

Cultura en pandemia: tu casa fue un escenario

jueves, 28 de julio de 2022 9:45 (15 actas)

Esta ponencia presenta resultados de dos proyectos concretados por el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas (Departamento de Ciencias Sociales, CENUR Litoral Norte) a partir de fondos concursables destinados a paliar las consecuencias de la pandemia de COVID 19: “Tu casa es un escenario. Una propuesta de acercamiento a manifestaciones musicales y teatrales en tiempos de aislamiento”(Desafío Creativo COVID-19, ANII) y “Tu casa es un escenario: un viaje al Litoral”(Conocimiento especializado para enfrentar la emergencia planteada por el COVID 19 y sus impactos, CSIC).

Los proyectos propusieron la creación y difusión de materiales interactivos destinados a niños, jóvenes, públicos específicos y público en general. Incluyeron la utilización de plataformas virtuales ya tradicionales, como Youtube, y redes más ágiles, como Instagram.

Se trabajó con enfoque interdisciplinario; el equipo incluyó investigadores de la Udelar –musicólogas, una antropóloga y un experto en estudios teatrales –a quienes se unieron los titiriteros de “La Loca Compañía”, un especialista en audiovisuales, y una community manager. Se abarcaron expresiones de música y teatro académicos y populares. A partir de la investigación previa, se produjeron tres cortometrajes para niños, microvideos, juegos didácticos para diferentes edades y artículos de difusión para la revista Sinfónica. Se partió de materiales (en el más amplio sentido del término) disponibles en la propia Udelar y en los archivos del CID-DAE (Teatro Solís), la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Comedia Nacional y Radiodifusión Nacional de Uruguay. Estas instituciones se constituyeron en asociadas a los proyectos.

La experiencia significó, para un grupo que ya trabajaba con enfoque interdisciplinario, practicar la extensión en un entorno totalmente virtual; abrirse a una colaboración entre investigadores y artistas y elegir ejes teóricos acordes a la situación y a las necesidades sociales, por ejemplo, pensar uno de los cortometrajes desde la perspectiva de género.

Palabras clave

artes performáticas, interdisciplina, extensión,

Características de la colaboración

Este trabajo se generó a partir de autores y coautores que ya colaboraban antes de la pandemia

Interinstitucionalidad

Si

Interdisciplina

Si

Autores primarios: Dr. FORNARO BORDOLLI, Marita (Udelar); Prof. DE LOS SANTOS, Sergio Marcelo (Udelar); Prof. MALÁN, Fabricia (Udelar); Prof. LECUEDER, Ana (Udelar)

Presentadores: Dr. FORNARO BORDOLLI, Marita (Udelar); Prof. DE LOS SANTOS, Sergio Marcelo (Udelar); Prof. MALÁN, Fabricia (Udelar); Prof. LECUEDER, Ana (Udelar)

Clasificación de la sesión: Eje 1_6 Estrategias de Respuesta. COMUNITARIO_Presentaciones orales

Clasificación de pistas: .